Lebenslauf

Dr. Tobias Gerhard Teutenberg

Via Aurelia 307
00165 Rom
+39 334 | 8966806
to.teutenberg@gmail.com
11. April 1984, Werl (NRW)
Verheiratet
Zwei Kinder: Ole Emil (10. Januar 2018) und Ida Sophie (29. April 2019)

Wissenschaftlicher Werdegang

Seit Juni 2023	Wissenschaftlicher Mitarbeiter. Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom Abteilung Tristan Weddigen
November 2021 – Mai 2023	Wissenschaftlicher Assistent. Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom Abteilung Tristan Weddigen
Juni – August 2020	Postdoc Stipendium der Kulturstiftung Brandenburg. Schloss Wiepersdorf
Seit Mai 2020	Wissenschaftlicher Mitarbeiter im SNF-Projekt: „Heinrich Wölfflin – Gesammelte Werke“. Universität Zürich / Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
Juni 2019	Promotion (Magna Cum Laude: 0,75). Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München Hauptfach: Kunstgeschichte / Nebenfach: Kunstpädagogik Doktorvater: Ulrich Pfisterer
Oktober 2018 – März 2020	Elternzeit
WS 2017/18 – SS 18	Wissenschaftlicher Mitarbeiter / Wissenschaftlicher Assistent des Direktors. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
	Wissenschaftlicher Mitarbeiter. Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität, München
Oktober 2015	Wissenschaftlicher Mitarbeiter / Wissenschaftlicher Assistent des Direktors. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
SS 2015	Wissenschaftlicher Assistent. Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität, München

Mai 2013 – September 2015	Wissenschaftliche Hilfskraft im Forschungsprojekt „Episteme der Linien“. Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität, München / Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
Mai 2012 – April 2015	Promotionsstipendium. Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf
WS 2013/14	Lehrauftrag. Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität, München
SS 2011 – WS 13/14	Doktorand. Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität, München

Studium

Oktober 2010	Magister (1,4).
Sep. 2009 – März 2010	Auslandssemester. École normale supérieur, Paris
2008 – 2010	Hauptstudium im Master-Studiengang des Elitenetzwerks Bayern „AISTHESIS. Historische Kunst- und Literaturdiskkurse“. Ludwig-Maximilians-Universität, München / Universität Augsburg / Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt
2005 – 2008	Grundstudium. Universität Kassel (Magister Kunstwissenschaft / Germanistik). In dieser Zeit wissenschaftliche Hilfskraft bei: Kai-Uwe Hemken, Bruno Boerner und Edgar Lein

Publikationen

In Vorbereitung

Teutenberg, Tobias: Tempted to Touch: On the History of Tactile Art Galleries for the Blind (and Non-Blind), in: Oxford Art Journal (Peer reviewed), 2024 (eingereicht).

Teutenberg, Tobias: Heinrich Wölfflin (1864-1945), in: Neue Deutsche Biographie, hg. v. d. Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 28, Duncker & Humboldt: Berlin 2023 (im Erscheinen).

Wölfflin, Heinrich: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwickelung in der neueren Kunst (1915), hg. v. Tristan Weddigen und Oskar Bätschmann (Heinrich Wölfflin – Gesammelte Werke, Bd. 7), Bearb. u. Komm. v. Tobias Teutenberg, Schwabe: Basel 2025 (in Vorbereitung).

Pfisterer, Ulrich u. Teutenberg, Tobias: Studieren bei Warburg und Panofsky. Ludwig Heinrich Heydenreich und die Kunstgeschichte in Hamburg 1925-1928. Walter de Gruyter: Berlin/Boston (in Vorbereitung).

Bücher und Artikel

Teutenberg, Tobias: Bedingend und bedingt. Heinrich Wölfflins geometrischer Formalismus und das Auge der Moderne, in: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana (Peer reviewed), 46, 2023, S. 219–248.

Teutenberg, Tobias: Hans Witzigs Zeichendidaktik 1912–1968, in: Hans Witzig. Weites Land des Zeichnens (Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft Zürich, Bd. 90), hg. v. Anna Lehninger, Chronos Verlag: Zürich 2022, S. 27–33.

Teutenberg, Tobias: Die Lehrmedien der ‚Hamburger Schule'. Panofskys Vorlesungen und Warburgs Seminare, in: Lehrmedien der Kunstgeschichte / Media in the Teaching of Art History, hg. v. Hubert Locher und Maria Männig, Walter de Gruyter: Berlin/Boston 2022, S. 186-201.

Teutenberg, Tobias: Die Kunst der Anschauung. Zur Bildungsgeschichte des Blicks im langen 19. Jahrhundert, in: Kunst und Pädagogik in historischer Perspektive, hg. v. Sidonie Engels u. Johannes Kirschenmann, München 2021, S. 192-209.

Teutenberg, Tobias: Kat. 16. Maximilian Franck. Deutsche Künstler-Gallerie (1813), in: Pantheon und Boulevard. Künstler in Porträtserien des 19. Jahrhunderts. Druckgrafik und Fotografie (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 55), hg. v. Annalena Brand, Franz Hefele, Hanna Lehner u. Ulrich Pfisterer, Passau 2021, S. 202-203.

Teutenberg, Tobias: Die Rosse der Psyche, oder: Prolegomena zu einer Historischen Perzeptologie / Prolegomena of a Historical Perceptology, auf: Schloss Wiepersdorf. Showcase (online), Sep. 2020.

Teutenberg, Tobias: Die Unterweisung des Blicks. Visuelle Erziehung und visuelle Kultur im langen 19. Jahrhundert (Diss.), transcript: Bielefeld 2019.[1]

---

[1] Rezensionen: **Sowa**, Hubert: Zur Bildungsgeschichte des Sehens im 19. Jahrhundert, in: Imago. Zeitschrift für Kunstpädagogik, 2019.9, S. 94; **Sternagel**, Jörg: Teutenberg, Tobias: Die Unterweisung des Blicks. Visuelle Erziehung und visuelle Kultur im langen 19. Jahrhundert, auf: H-Soz-Kult, 06.07.2020; **Sowa**, Hubert: Tobias Teutenberg: Die Unterweisung des Blicks, auf: Sehpunkte. Rezensionsportal für Geisteswissenschaften, Ausg. 20, Nr. 11 (2020).

Nanobashvili, Nino u. Teutenberg, Tobias (Hg.): Drawing Education: Worldwide! Continuities, Transfers, Mixtures (Peer reviewed; Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 48; auch online). Heidelberg University Publishing: Heidelberg 2019.

- Teutenberg, Tobias: Introduction. Towards a Global Perspective on the History of Drawing and Drawing Education, S. 1-13.

Teutenberg, Tobias: Kat.: XI.10: Carl Ottfried Müller und Carl Oesterley: Denkmäler der alten Kunst, Göttingen 1835ff, in: Phönix aus der Asche. Bildwerdung der Antike. Druckgraphiken bis 1869 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 50), hg. v. Ulrich Pfisterer u. Christina Ruggero. Michael Imhoff: Petersberg 2019, S. 324-326.

Teutenberg, Tobias: Kat. I.9: August Joseph Mitterbacher und Joseph Ottenberger: Treue Abbildungen der Egyptischen, Griechischen und Römischen Alterthümer, Prag 1819, in: Phönix aus der Asche. Bildwerdung der Antike. Druckgraphiken bis 1869 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 50), hg. v. Ulrich Pfisterer u. Christina Ruggero. Michael Imhoff: Petersberg 2019, S. 39-41.

Teutenberg, Tobias: WI Library CFP 90. Wilhelm Tesdorpf: Bilderatlas zur Einführung in die Kunstgeschichte, in: Image Journeys. The Warburg Institute and a British Art History (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 49, hg. v. Joanne W. Anderson, Mick Finch u. Johannes von Müller. Dietmar Klinger: Passau 2019, S. 93-94.

Teutenberg, Tobias: Kat. 105: Charles Taylor's ‚The Artist's Repository and Drawing Magazine', in: Platz da im Pantheon. Gedruckte Künstlerbildnisse bis 1800, hg. v. Ulrich Pfisterer. Dietmar Klinger: Passau 2018, S. 459-462.

Teutenberg, Tobias: Kat. 91: Charles Rogers' ‚A Collection of Prints in Imitation of Drawings', in: Platz da im Pantheon. Gedruckte Künstlerbildnisse bis 1800, hg. v. Ulrich Pfisterer. Dietmar Klinger: Passau 2018, S. 422-426.

Teutenberg, Tobias: The Eye of Modernity. Form, Proportion and Rhythm in German Architectural-History of the 19th and early 20th Century, in: Architecture and the Body. Science and Culture (Peer reviewed), hg. v. Kim Sexton. Routledge: New York 2017, S. 159-176.

Teutenberg, Tobias: Vor-bildliches Verbildlichen. Zur Malerei Rut Massós | Depicting the Pre-Pictorial. On the paintinngs of Rut Massó, in: 13,6 Milliarden Jahre danach. Katalog zur Einzelausstellung Rut Massós am Center for Advanced Studies der LMU München, München 2017, S. 5-11.

Teutenberg, Tobias: Seeing with the Mind's Eye. On the Art History and Aesthetics of 'Blind Art', in: Art & Perception (Peer reviewed), Bd. 5,4 (2017), S. 412-413.

Teutenberg, Tobias: Objects at a Distance. Karl Schnaase's Description of the Antwerp Cathedral (1834) and the Pedagogic Conditioning of the Eye during the 19th Century, in: Vision in Motion. Streams of Sensation and Configurations of Time, hg. v. Michael F. Zimmermann. Diaphanes: Zürich 2016, S. 147-165.

Teutenberg, Tobias: Kat. III.8 (August Schmarsow: Grundbegriffe der Kunstwissenschaft), in: Kunstgeschichten 1915. 100 Jahre Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe, hg. v. Matteo Burioni, Burcu Dogramici u. Ulrich Pfisterer. Dietmar Klinger: Passau 2015, S. 105-109.

Brabant, Dominik; Rieber, Audrey u. Teutenberg, Tobias: Auf der Suche nach Grundbegriffen. Zur Geschichte einer (kunst-)historiographischen Methode, in: Kunstgeschichten 1915. 100 Jahre Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe, hg. v. Matteo Burioni, Burcu Dogramici u. Ulrich Pfisterer. Dietmar Klinger: Passau 2015, S. 83-85.

Maria Heilmann, Nino Nanobashvili, Ulrich Pfisterer, Tobias Teutenberg (Hg.): Lernt Zeichnen! Techniken zwischen Kunst und Wissenschaft | 1525-1925 (Ausst. Kat.; auch online). Dietmar Klinger: Passau 2015.

Essay Nr. 1 mit Maria Heilmann und Nino Nanobashvili: Die Räume der Zeichner. Zu den Orten zeichnerischer Praxis von der Frühen Neuzeit bis ins 20. Jahrhundert, S. 1-21.

Kat. 26 (S. 230-232), Francis Grose: Rules for Drawing Caricaturas, London 1788.
Kat. 32 (S. 245-247), Friedrich Weinbrenner: Architektonisches Lehrbuch, Tübingen ab 1810.
Kat. 39 (S. 262-264), Heinrich Robolsky: Fibel der Geräthschaften..., Leipzig 1832.
Kat. 41 (S. 266-268), Friedrich Hoffstadt: Gothisches A.B.C.-Buch, Frankfurt a. M. ab 1840.
Kat. 49 (S. 285-287), James Liberty Tadd: Neue Wege..., Leipzig 1903.
Kat. 50 (S. 288-290), Elisabeth von Busse: Formenschatz für Mutter und Kind, Leipzig 1901.
Kat. 52 (S. 293-295), Fritz Kuhlmann: Das Pinselzeichnen, Dresden 1903.
Kat. 70 (S. 345-348), Mathematische Modelle, Tübingen nach 1884.

Maria Heilmann, Nino Nanobashvili, Ulrich Pfisterer, Tobias Teutenberg (Hg.): Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichenbücher in Europa | ca. 1525-1925 (Ausst. Kat.; auch online). Dietmar Klinger: Passau 2014.

Essay Nr. 7: Freies Zeichnen, S. 167-173.
Essay Nr. 10: Off Topic?, S. 243-249.

Kat. 5.7 (S. 133-135), Adrien-Népomucène Dembour: Cours De Dessin Linéaire, Metz ca. 1865.
Kat. 6.6 (S. 160-162), Casper H. Tappe: Das Bild von Atma, Essen 1824.
Kat. 7.4 (S. 181-183), Fedor Flinzer: Lehrbuch des Zeichenunterrichts an deutschen Schulen, Bielefeld/Leipzig 1879.
Kat. 7.6 (S. 186-189), Paul Klee: Pädagogisches Skizzenbuch, München 1925.
Kat. 10.7 (S. 264-265; mit Jennifer Hinsch), Guido Hermann Hauck: Die subjektive Perspektive und die horizontalen Curvaturen des dorischen Styls, Stuttgart 1879.

Teutenberg, Tobias: Vom Chaos zum Kosmos. Paul Ligeti und der Rhythmus der (Kunst-)Geschichte, in: Was war Renaissance? Bilder einer Erzählform von Vasari bis Panofsky, hg. v. Hans Christian Hönes, Léa Kuhn, Elizabeth J. Petcu u. Susanne Thüringen. Dietmar Klinger: Passau 2013, S. 64-67.

Teutenberg, Tobias: Bilder aus der Dunkelheit. Zum sichtbar Taktilen in der Kunst Eşref Armağans, auf: L.I.S.A. Das Wissenschaftsportal der Gerda Henkel Stiftung, April 2013.

Teutenberg, Tobias: Die antike Zeichenkunst aus der „Subjektiven Perspektive“ Guido Haucks. Zu einer flüchtigen Berührung von Kunstgeschichte und Physiologie, auf: kunsttexte, issue 4 (2010).

Kritik

Teutenberg, Tobias: Spielräume zwischen Stift und Papier [Rezension von:] Barbara Wittmann: Bedeutungsvolle Kritzeleien. Eine Kultur- und Wissensgeschichte der Kinderzeichnung 1500–1950, Zürich 2018, in: Kunstchronik, Bd. 74,11 (2021), S. 562-570.

Teutenberg, Tobias: Ein Mann, viele Gesichter [Rezension von:] Rudolf Eitelberger von Edelberg. Netzwerker der Kunst, hg. v. Eva Kernbauer (u.a.), Wien 2019, in: Kunstchronik, Bd. 73,11 (2020), S. 536-543.

Teutenberg, Tobias: Im Prinzip schön. Eine Tagung über Mathematik und Ästhetik [Rezension der Tagung: Aesthetics of Mathematics – Mathematics of Aesthetics, Mendrisio im Mai 2017], in: Kunstchronik, Bd. 70,8 (2017), S. 510-515.

Teutenberg, Tobias: Geschwätzige Zeiten [Rezension der Ausstellung: „After the Fact. Propaganda im 21. Jahrhundert" (Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München)], in: Texte zur Kunst, Jg. 27, Heft 107, S. 229-232.

Teutenberg, Tobias: Neue Helden braucht das Fach!? [Rezension von: Mack/Williams (Hg.): Michael Baxandall. Vision and the Work of Words (2015); Frommel/Hochmann/Sénéchal (Hg.): André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art (2015); Evans: Nikolaus Pevsner. Arpenteur des arts (2015)], in: Kunstchronik, Bd. 69, 9/10 (2016), S. 499-504.

Teutenberg, Tobias: Extrablatt! Extrablatt! – Eine Renaissance des Künstlermagazins in München, auf: Reflektor M, Mai 2015.

Vorträge

Vortragsreihe „Wechselwirkungen. Dialoge zwischen Kunst und (Kultur-)Wissenschaften" (7. Februar 2024, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, **München**): „Die Natur der Kreativität: Ludwig Münz, Viktor Löwenfeld und *Die Plastischen Arbeiten Blinder*".

Shop Talks (7. November 2023, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, **Rom**): „Tempted to Touch. On the History of Tactile Art Galleries for the Blind (and Non-Blind) ".

Culture, Social Sustainability, Biography & Lifelong Learning (9. – 10. Juni 2023, Qualitative Research Association on Culture and Arts Education, **Busan**): „Line and Character. Hans Witzig and the Theory of Personality Development through Drawing Education in the 19th and 20th Centuries".

Eröffnung der Bibliotheksausstellung „Describing Ukraine. Cartography and Travelogues" (30. November 2022, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, **Rom**): „Describing Ukraine. Cartography and Travelogues. An Introduction".

The History of Architectural History: The Genesis of a Scientific Discipline in the Dialectic Context of National Projects, European Expectations and Globalizing Perspectives (8. – 9. November 2022, Accademia Nazionale di San Luca, **Rom**): „Triangles, Squares and Circles: On the International Reception of Form and Measurement Research".

Bilderwirtschaft: Fotografie als Ware und Material der Kunstgeschichte um 1900 (2. November 2022, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, **München**): „Heinrich Wölfflins Bilderwirtschaft".

15th World Congress of Semiotics IASS – AIS (30. August – 3. September 2022, Aristotle University of **Thessaloniki**): „Hidden Structures. Art-historical Form and Measurement Research in the 19th and 20th Centuries and its Relation to Modern Techniques of Image Recognition".

Academic Conference of the Korea Art Education Association (6. November 2021, online, **Busan**): „Clean Vision. On the Hygienic Implications of Drawing Lessons in the Long 19th Century“.

Thinking in the Box. The Benefits of Artistic Tradition in the Nineteenth Century. Organised by the European Society for Nineteenth-Century Art (19. – 20. Nov. 2020, Netherlands Institute for Art History, **den Haag**): „Kandinsky's Conventions. Linear and Geometry Drawing Lessons as Pioneers of Abstraction“.

Pedagogic Relations. Art and Art History (29. Februar 2020, Institute of Advanced Studies, University College **London**): „The Teaching of Warburg and Panofsky. Heinrich Heydenreich and the Hamburg School of Art History".

Vor dem Blick. Materiale, mediale und diskursive Zurichtungen des Bildersehens (9. – 11. Mai 2019, Zentrum für interdisziplinäre Forschung, **Bielefeld**): „Apollinisches Sehen. Pädagogische Blicke in der Kunstgeschichte des 19. und frühen 20. Jahrhunderts“.

Festkolloquium zu Ehren Henrik Karges (20. – 21. September 2018, Technische Universität **Dresden**): „Studieren bei Warburg und Panofsky. Ludwig Heinrich Heydenreich und die Kunstgeschichte in Hamburg 1925-1928“.

Festrede zur Eröffnung der Ausstellung „Kunst am CAS 2017“ (19. Oktober 2017, Center for Advanced Studies der LMU **München**): „Vor-bildliches Verbildlichen. Rut Massó am Center for Advanced Studies“.

Visual Science of Art Conference (25. – 27. August 2017, Humboldt-Universität zu **Berlin**): „Seeing with the Mind's Eye. On the Art History and Aesthetics of ‚Blind Art'“ (Poster No. 14).

Drawing Education: Worldwide! (28. – 29. Oktober 2016, Akademie der Bildenden Künste **München**): „The Rise of a Period's Eye. Drawing Education and Visual Culture in 19th Century Germany“.

Regarder/Sehen (14. – 15. Dezember 2015, DFK **Paris**): „Learning to See / Seeing to Learn. Education, Art History & the 'Period Eye' in 19th Century Germany“.

École de Printemps (9. – 13. Juni 2014, University of **Tokyo**): „The School of Vision. On the Rise and Fall of a Visual Practice in 19th and early 20th Century Germany“.

Sehen in Bewegung – Konfigurationen der Zeit (30. September – 4. Oktober 2013, KU **Eichstätt**): „The Deconstruction of the Absolute. On new Rhythmizomena in German Art Historiography and Theory around 1900".

Eikones Summer School (26. – 31. August 2012, eikones NFS Bildkritik **Basel**): „‚Dem richtigen Namen ganz nahe' Eurythmie und Rhythmus in der Architekturtheorie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts“ / „‚Ad hominis bene figurati' Zur Proportionstheorie der Libri Decem des Vitruv“.

École de Printemps (14. – 18. Mai 2012, INHA **Paris**): „Le rythme de l'espace. À propos d'un concept esthétique dans l'histoire de l'art au 19ème et au début du 20ème siècle“.

Ausstellungen

Tobias Teutenberg: "Describing Ukraine. Cartography and Travelogues", Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, **Rom**, online, 30. Nov. 2022.

Tobias Teutenberg, Maria Heilmann, Nino Nanobashvili und Ulrich Pfisterer: “Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichnen zwischen Kunst und Wissenschaft | 1525 – 1925”, Universitätsbibliothek **Heidelberg**, 28. April 2015 – 14. Februar 2016 u. online.

Tobias Teutenberg, Maria Heilmann, Nino Nanobashvili und Ulrich Pfisterer: “Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichenbücher in Europa | ca. 1525 – 1925”, Zentralinstitut für Kunstgeschichte **München**, 24. April 2014 – 04. Juli 2014.

Veranstaltungen

Laufend

Veranstaltungsreihe (mit Giovanna Targia): “Methodology and Ideology: Critical Perspectives on the Historical Paradigms of Art History”. Veranstaltungsreihe an der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, **Rom**, seit Mai 2022.

Abgeschlossen

Workshop: Mit Giovanna Targia und Franziska Lampe: “Bilderwirtschaft. Fotografien als Medium und Ware der Kunstwissenschaft”. Workshop zum Bildarchiv-Bruckmann, Zentralinstitut für Kunstgeschichte **München**, 2. November 2022.

Workshop: “Netzwerk Grundbegriffe. Workshop zum Kommentar der Kunstgeschichtlichen Grundbegriffe” (10. September 2021, Universität **Zürich**).

Workshop: “Was gibt’s Neues? Workshop zur Edition Grundbegriffe II” (10. September 2021, Universität **Zürich**).

Konferenz (mit Nino Nanobashvili und Ulrich Pfisterer): “Drawing Education: Worldwide!” (28. – 29. Oktober 2016, Akademie der Bildenden Künste München, Historische Aula / Zentralinstitut für Kunstgeschichte **München**, Vortragsraum 242.)

Veranstaltungsreihe: “Current Research. Lektüreseminar am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München mit wechselnden Gästen”. 2015–2018.

Veranstaltungsreihe: “Lunch Lectures. Ausstellungsbesuche und Museumsgänge mit Münchner Kunsthistorikerinnen und Kunsthistorikern.” 2015–2018.

Stipendien

Juni – Aug. 2020	Forschungsstipendium Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf
2012 – 2015	Gerda Henkel Promotionsstipendium
2009	Oskar-Karl-Forster-Stipendium

Lehre

Institut für Kunstgeschichte, LMU München

SS 18	Propädeutikum „Epochen der Kunstgeschichte II. 1750–2000 (2,5 SWS)
SS 18:	Proseminar „Farewell to Visual Studies?" (2 SWS)
WS 17/18:	Proseminar „Aby Warburg – reenacted!" (2 SWS)
SS 15:	Propädeutikum „Epochen der Kunstgeschichte II. 1750–2000 (2,5 SWS)
WS 2013/14:	Lektürekurs Neuzeit/Moderne (2,5 SWS)

Forschung im Ausland

Januar 2024:	Hampton University Museum Archive (Hampton, Virginia); Penn Museum Archive (Philadelphia); North Carolina Museum of Art Archive and NC Department of Natural and Cultural Resources Archvie (Raleigh)
August 2023:	University of Akron (OH); Center for the History of Psychology; Watsworth Atheneum Archive in Hartford (CT); MoMA Archive; Brooklyn Museum Archive; Penn State Archive (PA)
Juli 2017:	Warburg Institute London.
Feb. 2014:	University of Akron (OH); Center for the History of Psychology.

Redaktion

Bailey, Gauvin Alexander: Der Palast von Sans-Souci in Milot, Haiti (ca. 1806–1813). Das vergessene Potsdam im Regenwald / The Palace of Sans-Souci in Milot, Haiti (ca. 1806–1813). The Untold Story of the Potsdam of the Rainforest, Deutscher Kunstverlag: Berlin/München 2017.