

DR. JUTTA TEUTENBERG

jutta.teutenberg@gmail.com

WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG

- | | |
|-------------------|--|
| Ab 01/2024 | Wissenschaftliche Mitarbeiterin
SNF-Projekt „Heinrich Wölfflin – Gesammelte Werke“
Bd. I.10 (Aufsätze, Reden, Rezensionen),
Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut |
| Seit 04/2023 | Wissenschaftliche Mitarbeiterin (freie Mitarbeit)
SNF-Projekt „Heinrich Wölfflin – Gesammelte Werke“
Bd. I.10 (Aufsätze, Reden, Rezensionen),
Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut
für Kunstgeschichte, Rom |
| Seit 04/2023 | Studienreiseleiterin
Studiosus Reisen, München
Reiseleitung in Italien |
| 01/2015 – 10/2021 | Kunstvermittlerin im Team des Lenbachhauses
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München |
| 04/2016 – 07/2017 | Kunstvermittlerin im Team des Buchheim-Museums
Buchheim-Museum, Bernried |
| 10/2014 – 06/2016 | Freie Kunstvermittlerin
Kunstsammlung der Allianz AG und Allianz SE, München |
| 10/2015 – 03/2016 | Freie Kunstvermittlerin
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München |
| 08/2013 – 08/2014 | Freie Kunstvermittlerin
Deutsches Museum, München |
| 08/2013 – 09/2014 | Wissenschaftliche Hilfskraft
Bibliothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München |

STUDIUM

- 2015 - 2021 **Promotion, Kunstgeschichte**
Ludwig-Maximilians-Universität, München
Dissertation *Im Schatten der Höhle. Die Bildgeschichte des Urmenschen im 19. und 20. Jahrhundert*
(Note 0,5; summa cum laude), eingereicht Oktober 2021, Tag der Disputation 08.02.22, Erstgutachter Prof. Ulrich Pfisterer, Zweitgutachterin Prof. Burcu Dogramaci
- 2012 – 2014 **Master of Arts, Kunstgeschichte u. Klassische Archäologie**
Ludwig-Maximilians-Universität, München
Masterarbeit *Ein portables Unterhaltungsmedium des 17. Jahrhunderts. Paul Göttichs Reißbüchlein und die Capricci des Jacques Callot* (Note 1,3) bei Prof. Ulrich Pfisterer
- 2009 – 2012 **Bachelor of Arts, Kunstgeschichte u. Italienisch**
Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg i. Brsg.
Bachelorarbeit *Der Dornauszieher am Schwabentor in Freiburg im Breisgau. Was macht ein „Römer“ im mittelalterlichen Schwarzwald?* (Note 1,0) bei Prof. Anna Schreurs-Morét
- 08/2011 – 04/2012 **Storia del'arte (Erasmus-Stipendium)**
Università degli Studi di Firenze, Florenz, Italien

STIPENDIEN

- 2015 - 2021 **Promotionsstipendium**
Gerda Henkel Stiftung
- 2023 **Publikationsstipendium**
Stiftung Kritische Kunst- und Kulturwissenschaften
- 2023 **Förderung PublizierenPLUS**
der Verlage HeiUP und arthistoricum

KONFERENZEN

17. – 18.09.2020 Interdisziplinäre Tagung „**Die Gegenwärtigkeit der Urzeit. Bilder und Visionen prähistorischen Lebens vom 19. bis ins frühe 20. Jahrhundert**“, mit Prof. Brigitte Röder, Universität Basel
15. – 18.05.2014 86. Kunsthistorischer Studierendenkongress „**Da schau her! Präsentation als Form und Inhalt**“, Ludwig-Maximilians-Universität, München

VORTRÄGE

10. – 11.07.2023 **Vortrag**
Käte Hamburger Research Centre
Global.dis:connect, LMU München
Titel: *I have virtually the same hands he had: experimental prehistory and the changing idea of human origins in the visual history of prehistoric man around 1900*
07. - 08.04.2022 **Vortrag**
INHA, Paris
Titel: *Deep Time in Motion. Early Humans, Cinema and Feminism*
Tagung: *New Worlds, Old Worlds, Lost Worlds: Picturing Prehistory in American Art and Visual Culture*
17. - 18.03.2022 **Vortrag**
Goethe-Universität, Frankfurt am Main
Titel: *Kolonialisierung des Ursprungs. Eugène Dubois Pithecanthropus im Pavillon von Niederländisch-Indien auf der Pariser Weltausstellung 1900*
Workshop: *Die Kolonialisierung der Vergangenheit*
17. - 18.09.2020 **Vortrag**
Universität Basel (Landgut Castelen)
Titel: *Das geistige Erwachen des Urmenschen – Experimentelle Urgeschichtsforschung und ihre Bilder im 19. und frühen 20. Jahrhundert*
Tagung: *Die Gegenwärtigkeit der Urzeit. Bilder und Visionen prähistorischen Lebens vom 19. bis ins frühe 20. Jahrhundert*
- 13.11.2017 **Vortrag**
Universität Basel
Titel: *Von der Naturgeschichte zur Familiengeschichte. Die Urmensch-Dioramen des Field Museum in Chicago*
Wissenschaftliches Kolloquium: *Integrative Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie*
30. - 31.03.2017 **Vortrag**
Center for Advanced Studies, München
Titel: *Primitive Paris. Pierre Boitard's and Louis Figuier's Visions of Human Origins*
Workshop: *Gustave Courbet im Kontext der Naturwissenschaften des 19. Jahrhunderts*
16. - 21.05. 2016 **Vortrag**
Villa Medici, Rom
Titel: *The First Vision of the Pre-historic Age. Henry de la Beche's Reconstruction of the County of Dorset, 200 Million Years ago*
Tagung: *14th International Spring School for the History of Art*

PUBLIKATIONEN

Teutenberg, Jutta: Im Schatten der Höhle. Die Bildgeschichte des Urmenschen im 19. und frühen 20. Jahrhundert, Heidelberg 2023 ([open access](#)).

Teutenberg (geb. Radomski), Jutta: Martin Bossange, in: Annalena Brandt; Franz Hefele; Hanna Lehner u. Ulrich Pfisterer (Hg.): Pantheon und Boulevard. Künstler in Portraitserien des 19. Jahrhunderts. Druckgrafik und Fotografie, Passau 2021, S. 301–304.

Teutenberg (geb. Radomski), Jutta: „Der Palast des genügsamen Wilden“: Präsentationsformen urzeitlichen Wohnens um 1920, in: Matteo Burioni (Hg.): Weltgeschichten der Architektur. Ursprünge, Narrative, Bilder 1700–2016, Passau 2016, S. 202–204.

Teutenberg (geb. Radomski), Jutta: Stefano della Bella, in: Maria Heilmann; Nino Nanobashvili; Ulrich Pfisterer u. Tobias Teutenberg (Hg.): Lernt zeichnen. Techniken zwischen Kunst und Wissenschaft, Passau 2015, S. 183–185.

Teutenberg (geb. Radomski), Jutta: Hans Troschel, in: Maria Heilmann; Nino Nanobashvili; Ulrich Pfisterer u. Tobias Teutenberg (Hg.): Lernt zeichnen. Techniken zwischen Kunst und Wissenschaft, Passau 2015, S. 181–183.

Teutenberg (geb. Radomski), Jutta: Paul Göttlich, in: Maria Heilmann; Nino Nanobashvili; Ulrich Pfisterer u. Tobias Teutenberg (Hg.): Lernt zeichnen. Techniken zwischen Kunst und Wissenschaft, Passau 2015, S. 179–181.

Teutenberg (geb. Radomski), Jutta: James Duffield Harding, in: Maria Heilmann; Nino Nanobashvili; Ulrich Pfisterer u. Tobias Teutenberg (Hg.): Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichenbücher in Europa/ ca. 1525–1925, Passau 2014, S. 52–53.

Teutenberg (geb. Radomski), Jutta: William Henry Fox Talbot, in: Maria Heilmann; Nino Nanobashvili; Ulrich Pfisterer u. Tobias Teutenberg (Hg.): Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichenbücher in Europa/ ca. 1525–1925, Passau 2014, S. 135–137.

Teutenberg (geb. Radomski), Jutta: Jeder Zeit ihren Apelles, in: Hans Christian Hönes; Léa Kuhn; Elizabeth Z. Petcu u. Susanne Thürigen (Hg.): Was war Renaissance? Bilder einer Erzählform, Passau 2013, S. 135–139.