

Dr. Teresa Ende

Lebenslauf

Wissenschaftlicher Werdegang und Aktivitäten

- 2021 Kuration der Ausstellung „Sehnsucht nach Schönheit: Hildegard Stilianov (1905–1981), Malerei und Zeichnung“, Stadtmuseum/Kleine Galerie Döbeln, 16. Juli bis 16. Oktober 2021
- Seit Juli 2020 im Projekt HWGW verantwortlich für den Kommentar sowie für den Dokumentenanhang von „Italien und das deutsche Formgefühl“ (1931)
- Seit April 2016: Freiberuflich tätige Kunsthistorikerin (Forschung, Fachgutachten und -publikationen, Lektorat und Korrekturen, Kunstvermittlung und Kritik)
- 2013–2016: Wissenschaftliche Assistentin am Lehrstuhl für allgemeine Kunstgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Universität Bonn
- 2012–2013: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Fachbereich Kunstgeschichte des Instituts für Kunst- und Musikwissenschaft der Technischen Universität Dresden sowie im Teilprojekt „Das subversive Bild. Religiöse und profane Deutungsmuster in der Kunst der Frühen Neuzeit“, SFB 804 „Transzendenz und Gemeinsinn“, TU Dresden
- 2009–2012: Doctoral Fellow am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich, 2012 Dissertation: „Sein und Werden: Paradigmatische Geschlechterentwürfe bei Wilhelm Lehmbruck“ (2015 Publikation der Diss. bei Reimer, Berlin)
- 2008–2009: Mitarbeiterin der Skulpturensammlung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (Provenienzrecherche im „Daphne“-Projekt)
- 2000–2007: Studium der Kunstgeschichte und Anglistik an der Technischen Universität Dresden und an der New School University, New York, akademischer Grad: Magister Artium

Förderungen, Stipendien und Preise

- 2014: Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung: Publikationsbeitrag zur Drucklegung der Dissertationsschrift
- 2013: Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften: Förderung der Drucklegung der Dissertationsschrift
- 2013: Förderpreis der „Dresdner Beiträge zur Geschlechterforschung in Geschichte, Kultur und Literatur“ der Technischen Universität Dresden
- 2009–2012: dreijähriges Stipendium als Doctoral Fellow am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich
- 2004–2005: DAAD-Stipendium: Studienaufenthalt an der New School University, New York

Publikationen (Auswahl)

MONOGRAFIEN

Sehnsucht nach Schönheit: Hildegard Stilijanov (1905–1981), Malerei und Zeichnung, Ausstellungskatalog Stadtmuseum/Kleine Galerie Döbeln, 16.07.–16.10.2021, hg. v. Stadt Döbeln und Kleine Galerie Döbeln, Dresden 2021.

Wilhelm Lehmbruck. Geschlechterkonstruktionen in der Plastik, zugl. Diss. Dresden 2012, Berlin: Reimer Verlag, 2015.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

(Hg. und „Vorwort“, gemeinsam mit Bertram Kaschek/Jan-David Mentzel/Frank Schmidt) *Das subversive Bild: Festschrift für Jürgen Müller*, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2022.

WISSENSCHAFTLICHE AUFSÄTZE

„Das Echte bleibt der Nachwelt unverloren“? Zum Problem der Authentizität in der Plastik um 1900 am Beispiel von Auguste Rodin und Wilhelm Lehmbruck, in: Roger Fayet/Regula Krähenbühl (Hg.), *Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900* (outlines, 11), Zürich 2018, S. 30–53.

Von Maiden, Monstern und Mythen: Weiblichkeitsentwürfe plastischer Frauendarstellungen auf der „Großen Deutschen Kunstausstellung“ und der Ausstellung „Entartete Kunst“ 1937 in München, in: Gudrun Loster-Schneider/Maria Häusl/Stefan Horlacher/Susanne Schötz (Hg.), *GenderGraduateProjects I – Geschlecht, Fürsorge, Risiko*, Leipzig 2015, S. 95–135.

„...an original afterall“ – Original, Copy and Variation in the Art of Wilhelm Lehmbruck, in: G. Ulrich Großmann/Petra Krutisch (Hg.), *The Challenge of the Object/Die Herausforderung des Objekts. Congress Proceedings, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art*, 4 Bde., Nürnberg 2013, Bd. 3, S. 954–958.

Annäherung an die dritte Dimension: Zu Realität und Fiktion der Plastiken in Liebermanns Sammlung, in: Bärbel Hedinger/Michael Diers/Jürgen Müller (Hg.), *Max Liebermann: Die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet*, München 2013, S. 95–102.

En garde! Duelldarstellungen in der bildenden Kunst und im Film (Co-Autorschaft mit Jürgen Müller), in: Ulrike Ludwig/Barbara Krug-Richter/Gerd Schwerhoff (Hg.), *Das Duell – Ehrenkämpfe vom Mittelalter bis zur Moderne*, (Konflikte und Kultur – Historische Perspektiven, 23), Konstanz 2012, S. 325–346.

REZENSIONEN

Rezension von: Dorothea Böhland/Michael Schremmer (Hg.): „Die Malerei ist mein ganzes Glück“. Bettina Encke von Arnim – Leben und Werk 1895–1971, Berlin: Böhland &

Schremmer Verlag 2015, in: *sehpunkte* 17 (2017), Nr. 10 [15.10.2017], URL: <<http://www.sehpunkte.de>>

LEXIKONARTIKEL

U. a. „Raffaëlli, Jean-François“, „Rajon, Paul Adolphe“, „Ravier, François-Auguste“, „Pradelles, Hippolyte“, „Pajou, Augustin“, „Pail, Edouard“, „Neuville, Alphonse“, „Niclausse, Paul“, „Merle, Hugues“, „Mettling, Louis“, „Loy, Mina“, „Lyman, John“, „Leduc, Ozias“, in: *Allgemeines Künstlerlexikon: Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, begr. von Günter Meißner, hg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff, div. Bd., Berlin 2014–2018.

„Bildhauerei“, „Medien“ und „Propaganda“, in: Stefan Jordan/Jürgen Müller (Hg.), *Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*, Stuttgart 2012, S. 71–75, 229–232, 277–280.
„Lehmbruck, Wilhelm“, in: SIKART Datenbank zur Kunst in der Schweiz und im Fürstentum Liechtenstein, 2010, URL: <<http://www.sikart.ch>>.

BEITRÄGE IN AUSSTELLUNGSKATALOGEN sowie BEGLEITMATERIAL zu Ausstellungen

Innen-Welten, in: *Gudrun Trendafilov: Arbeiten 1976 bis 2022*, Werkkatalog, Dresden: Schumacher-Gebler, 2022, S. 173–175.

Gedachte Bewegung im Raum/Imagined Movement in Space, in: *Jean Kirsten: platonische koerper*, Werkheft anlässlich der Ausstellung in der Ausstellungshalle des Forum Gestaltung in Magdeburg, 16.09.–11.12.2022, hg. v. Norbert Eisold u. Norbert Pohlmann, Magdeburg 2022, S. 5–10, 29–33.

Dis/Simulatio artis: *Schöngeist Zeitgeist Poltergeist* von Tobi Keck, Flyer, Text zur Ausstellung *Schöngeist Zeitgeist Poltergeist* in der Kunsthalle.Ost in Leipzig, 29.10.–21.11.2022.

Sehnsucht nach Schönheit, in: *Sehnsucht nach Schönheit: Hildegard Stilijanov (1905–1981), Malerei und Zeichnung*, Ausstellungskatalog Stadtmuseum Döbeln/Kleine Galerie, 16.07.–16.10.2021, Redaktion v. Teresa Ende, hg. v. Stadt Döbeln u. Kleine Galerie Döbeln, Dresden 2021, S. 7–13.

Ästhetik der Verinnerlichung. Die Landschaftsmalerei Lutz Bleidorns, in: *Lutz Bleidorn. Morgenstimmung und Nachtgespenster*, Ausstellungskatalog Dresden, Galerie Himmel, hg. v. Lutz Bleidorn und Galerie Himmel, Dresden 2021, S. 9–11.

What's not there. Malerei als Möglichkeitsraum, in: *Susanne Wurlitzer. Islands of Tomorrow*, Ausstellungskatalog Frankfurt am Main, Galerie Leuenroth, hg. v. Kirsten Leuenroth, Galerie Leuenroth, Frankfurt am Main 2021, S. 7–11.

Auf verlorenem Posten? Zur Rezeption Ernst Barlachs durch Ausstellungen, Kunstkritik und -wissenschaft in beiden deutschen Staaten, in: *Ernst Barlach zum 150. Geburtstag. Eine*

Retrospektive, Ausstellungskatalog Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, 16.05.–30.08.2020, Dresden 2020, S. 375–401.

Künstlerbiografien, in: *Signal zum Aufbruch! 100 Jahre Gründung der Dresdner Sezession Gruppe 1919*, Ausstellungskatalog Städtische Galerie Dresden – Kunstsammlung, 15.06.–15.09.2019, hg. von Johannes Schmidt und Gisbert Porstmann, Dresden 2019, S. 230–245, 248–253, 256–257.

Von der Verlockung der Bilder: Neue Malerei von Danny Linwerk, in: *Heatwave. Elizabeth Charnock und Danny Linwerk*, Ausstellungskatalog Ines Schulz Contemporary, Dresden 2018.

Acting Material. Zur Kunst von Enrico Sutter, Booklet, Dresden 2018.

Die Kunst Lisa Pahlkes, Faltblatt, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden 2017.

Textbeiträge zu Johannes Makolies und Matt McClune (Engl.), in: *Remembering the Future*, Ausstellungskatalog Altana Galerie im Görge Bau, Technische Universität Dresden, 16.09.2017–26.01.2018; Galerie Ursula Walter, Dresden, 15.09.–22.10.2017, Leipzig 2017, Kat. 11, 12.

Dem Unvorstellbaren eine Form geben. Bemerkungen zu einigen Objekten im Werk von Karl-Heinz Adler /Giving form to the intangible. On some Objects created by Karl-Heinz Adler, in: *Karl-Heinz Adler. Zeitschichten. Werk 1957–2017*, Ausstellungskatalog Museum für Angewandte Kunst Gera, 19.05.–13.08.2017, hg. von Sabine Tauscher und Claudia Tittel, Berlin 2017, S. 31–46.

„Wohin?“ Ein Gespräch mit Luc Tuymans und Ulrich Bischoff (Co-Autorschaft mit Jürgen Müller), in: *Die Erschütterung der Sinne: Constable, Delacroix, Friedrich, Goya*, Ausstellungskatalog Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister, 16.03.–14.07.2013, hg. von Ulrich Bischoff und Luc Tuymans, Dresden 2013, S. 20–35.

Ambiguum cum figuris – Neo Rauch zur Einführung, in: *Neo Rauch. Abwägung – Rosa Loy. Gravitation*. Ausstellungskatalog Städtische Kunstsammlungen Chemnitz, 16.12.2012–10.02.2013, hg. von Ingrid Mössinger, Chemnitz 2012, S. 21–23.

Künstlerbiografien, in: *Living Landscapes – A Journey Through German Art*, Ausstellungskatalog Peking, National Art Museum of China, Peking 2008, hg. von den Staatlichen Museen zu Berlin, den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, München, Köln 2008, S. 196–211.

Katalogbeitrag, in: *Der Triumph des Bacchus. Meisterwerke Ferrareser Malerei in Dresden*, Ausstellungskatalog Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister; Castello Estense, Ferrara, hg. von Gregor J.M. Weber, Turin 2003, S. 159–162 (Kat. 36).

BUCHBEITRÄGE

Zeichen im System. Jean Kirstens Beschäftigung mit Rudolf von Laban, in: Jean Kirsten (Hg.), *Die Bewegungskunst Rudolf von Labans im Spiegel von Darstellungen der Bildenden Kunst*, Wilhelmshaven 2019, S. 5–7.

„Die Tudors“, „Downton Abbey“, in: Jürgen Müller (Hg.), *Die besten TV-Serien. TASCHENS Auswahl der letzten 25 Jahre*, Köln 2015, S. 416–425, 582–591.

KRITIK

Zahlreiche Beiträge in Magazinen und Tageszeitungen, u. a. in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Dresdner Neueste Nachrichten*, *Leipziger Volkszeitung*, *Monopol/Cicero*, *Ostragehege*, *SAX – Das Dresdner Stadtmagazin*.